



演出家 鈴木裕美による 俳優のためのワークショップ

©TOMOKO HANAI

ごあいさつ

また、ワークショップをやります。

ワークショップをやる理由はいくつかあります。伝えることで私の考えが整理されること、また、50歳を過ぎてから、「もし私の持っているもので、あなたに必要なものがあったら、どんどん持って行って！」という気持ちが強くなったこともあります。

最も大きな理由は、私の考える俳優の仕事はなんなのかということをお伝えし、手を取り合える、とお互い感じた方々と緩やかなネットワークを作っていきたいからです。

ワークショップで出会わせて頂いた方を、私が演出するプロデュース公演にご出演いただいている事例も数多くありますが、何とか鈴木製作所での演劇公演を実現させたいと現在模索中です。

やることは、ちょっとしたシアターゲームと主にシーンスタディです。私は俳優に“相手と会話する”ということが一番求めているので、2人組になって短いシーンを稽古していきます。

キチンと向き合いたいので、人数は1クラス14名です。

また、実際に演じるだけでなく、見学も受け付けています。ご応募お待ちしております。

鈴木裕美

鈴木裕美 (すずき・ゆみ)

1982年、日本女子大学在学中に「自転車キンクリート」を結成。「自転車キンクリート STORE」を含め、ほとんどの公演を演出。現在は小劇場から大劇場、ストレートプレイ、ミュージカル、ダンスと多種多様なジャンルで精力的に活動中。2011年より個人ユニット「鈴木製作所」を立ち上げ、『ノミコムオンナ』を製作。

近年の主な演出作品に『シラノ・ド・ベルジュラック』、『宝塚 BOYS』、『二十日鼠と人間』、『かもめ』、『フロズン・ビーチ』、『絢爛とか爛漫とか』などがある。

第35回紀伊國屋演劇賞個人賞、第8回・15回・18回読売演劇大賞優秀演出家賞、第10回千田是也賞、第33回菊田一夫演劇賞、07年ミュージカル・ベストテン演出家賞、第61回芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。

ワークショップ内容

今後、私の企画する鈴木製作所や、その他の公演に出演して頂ける俳優さんと、新しく出会いたいと思っています。

シアターゲームを少々やりますが、シーンスタディが中心になります。4日間（1日4時間×4日）です。テキストは、集まっていた俳優さんの顔ぶれで決定したいと思いますが、以前はウィリアム・サローヤン『おーい、救けてくれ！』、飯島早苗『絢爛とか爛漫とか』、山田太一『ふぞろいの林檎たち』などをやりました。

また、実際に演じて頂く俳優の方以外に、見学参加も可能です。見学の方にも自己紹介、ディスカッションの際に発言、質問をしていただけます。

応募詳細

○日時 2019年11月26日(火)～29日(金)4日間 昼の部 12:00～16:00 / 夜の部 17:00～21:00

○会場 芸能花伝舎 東京都新宿区西新宿6-12-30

○応募資格 A 実際演じる方 ①自分をプロの俳優だと思おう方 ②全日程、同時時間帯で参加可能な方

※参加者同士で組んで演じて頂くので、お休みされると相手の方が演じられなくなるため

B 見学 16歳以上どなたでも

○募集人数 A-俳優：昼の部、夜の部 各14名 B-見学：若干名

応募者多数の場合には、書類選考をさせていただきます。その際、なるべく多くの方と出会いたいとの思いから、初めて参加される方を優先する可能性があります。

○参加費 A：実際演じる方 B：見学 共通 28,000円(消費税込み)

○締切 2019年10月29日(火) <選考の結果、参加決定のご案内>11月8日(金)までに、ご応募いただいた方全員にメールでご連絡します。

○応募方法 以下5点の必要事項を添えて、郵送またはe-mail(形式:PDF、jpeg等)でお送りください。

①写真(バストアップ・全身)、プロフィール(B)見学をご希望の方は顔写真付き簡単なプロフィール ②ご希望区分 (A)実際演じる方 (B)見学

③参加ご希望の時間帯 昼の部、夜の部、どちらでも調整可 ④コメント「このワークショップに求めるもの」140文字程度 ⑤連絡先 メールアドレス、電話番号

本ワークショップに演出助手として参加して下さる方も募集しています。1～5の必要事項を添えてご連絡ください。参加費は不要です。

告知ページはこちら

